L'independent de Badalona

IndependentBDN

Publicació gratuïta. Número 30
22 de març de 2019

Uns 200 joves podran beneficiar-se d'una ajuda per pagar el lloguer

L'Ajuntament otorgarà com a màxim 200 euros a jovent entre els 18 i els 35 anys **P4**

30 anys gaudint al ritme del millor blues

Comença el Blues&Ritmes, un festival de referència gràcies al seu exquisit cartell i la seva essència única i genuina **P12**

Concentració per salvar els enyensaments de la Gargallo davant Serveis Territorials d'Educació dimarts passat Foto: AV Bufalà

Compromís sense concreció amb la Gargallo

Ajuntament i Generalitat acorden que l'EASD Pau Gargallo perdi una línia de batxillerat per acometre les obres de reforma que requereix el centre, un referent en els estudis d'art i disseny. Encara no s'ha concretat el pressupost ni les dates d'execució. Mentre durin els treballs, un dels tres batxillerats artístics anirà a l'Eugeni d'Ors, que guanya altres dues línies, una de les quals, el primer batxillerat escènic del municipi **P2-3 i 5**

LIMPIA CARS
limpieza manual del automóvil
c/ Sant Agusti, 2
(esq. President Companys)
Tel. 654 32 33 02
limpiacars@yahoo.es

FIMON'S BAR
c/ Mossèn Anton Romeu, 29-31 · Tel. 93 389 11 38
c/ Colón, 68 · Tel. 93 464 33 86

Gastrobar
LOLÍN CAFÉ
"Hoy hemos ido por 1era vez, pero no última, lo aseguro, a este encantador restaurante. El trato ha sido muy bueno y la mestressa nos ha recomendado elegir menos platos por ser abundantes, se valora (...) no es su intención cobrar de más. La comida increíble (...) para dos: 4 tapas, un vino y postre, 22€ por persona. Calidad-precio de 10. Obligado reservar.
538carlat, TripAdvisor 16 feb2019
c. Sant Pau, 84 · BADALONA CENTRE
t. 93 146 07 39
@lolincafe · /LolinCafe
dimarts, dimecres & dijous de 12 a 00h.
divendres & dissabte de 12 a 2h.
diumenge de12 a 18h.
DILLUNS TANCAT

El tema

Ha arribat per fi l'hora d'invertir en la Pau Gargallo?

Ajuntament i Generalitat es comprometen a executar-hi la reforma necessària perquè el centre continuï sent referència en els estudis d'art i disseny. Mentre durin les obres, un batxillerat anirà a l'Eugeni d'Ors

B. Recacha / S. Rodríguez

Després d'anys de reivindicacions, l'EASD Pau Gargallo serà objecte de les obres de reforma que requereix per continuar sent un centre públic de referència en els estudis d'art i disseny. Això almenys és al que s'han compromès l'Ajuntament de Badalona i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat, malgrat que en el moment de tancament d'aquesta edició no hagin transcendit pressupost, calendari ni durada dels treballs.

El que sí se sap és que el curs que ve l'escola perdrà un dels tres batxillerats artístics, que anirà provisionalment a l'Institut Eugeni d'Ors, i el recuperarà un cop s'enllesteixi la remodelació dels espais, que s'han d'adaptar a la normativa de riscos.

La comunitat educativa de la Pau Gargallo ha protagonitzat diverses accions reivindicatives Foto: EASD Pau Gargallo

Les darreres setmanes hi ha hagut informacions confuses i contradictòries respecte a la retallada prevista a la Pau Gargallo. Després que el propi centre desmentís un possible tancament, es va confirmar que Ensenyament retirava dues línies de batxillerat. En aquell moment, la comunitat educativa ja s'havia organitzat per oposar-se frontalment a una mesura que l'administració havia pres de forma unilateral, amb la justificació que estava programant l'oferta de post obligatòria amb l'objectiu de diversificar-la pel territori per tal de lluitar contra la segregació.

L'Ajuntament també es va mostrar contrari a la retallada i, de la mà de la direcció de la Gargallo, es van establir converses amb el Departament, que, després de la reunió de dimarts passat als Serveis Territorials de Barcelona, ha desembocat en l'acord per intervenir a l'escola ubicada a la frontera entre Bufalà i la Morera, el trasllat provisional d'una línia de batxillerat, i l'anunci de les dues noves línies de batxillerat artístic a l'Eugeni d'Ors.

Aquesta serà la primera inversió destacable en espais a la Pau Gargallo en els seus cinquanta anys d'història, una fita que des la direcció consideren positiva, perquè permet mantenir dues línies de batxillerat i no es toquen la resta d'estudis.

Treballar per solucionar espais

Segons apunta el Departament d'Ensenyament, a Badalona s'ha fet "una visió global de ciutat" i "una aposta pel batxillerat artístic", amb l'increment de dues línies d'aquest tipus d'ensenyaments, si es fa un còmput entre l'EASD Pau Gargallo i l'IES Eugeni d'Ors. De la pèrdua d'una línia de la Gargallo, Ensenyament sostè que treballaran per "solucionar els espais perquè acabin recuperant aquesta tercera línia". També apunten que aquesta mesura respon a una "aposta per la descentralització per lluitar també contra la segregació" ja que, segons indiquen, pel que fa als batxillerats artístics "s'ha demostrat que són molt seguits, amb molt poc abandonament i on l'alumne s'implica moltíssim en els estudis".

Continuar les mobilitzacions?

Malgrat que en el moment del tancament d'aquesta edició la comunitat educativa del centre no havia decidit si mantindrà les mobilitzacions per evitar la pèrdua momentània de la tercera línia de batxillerat, entre l'alumnat i el professorat hi ha qui mostra escepticisme, tenint en compte la manca històrica d'inversió a les instal·lacions, i és partidari de mantenir la pressió sobre les administracions. D'altres prefereixen donar-hi un vot de confiança.

"Necessitem la millora de les infraestructures, l'ampliació de les instal·lacions i que no ens retallin els estudis", subratllava dimarts la directora adjunta, Cristina Prats, amb el so dels càntics reivindicatius com a acompanyament.

Claustre i alumnat han fet pinya en una demanda que ve de lluny. "Jo no he vist cap inversió destacable en els més de trenta anys que porto al centre", assegura el seu director, Llogari Casas. I el que tem la comunitat educativa és que la pèrdua provisional d'una línia de batxillerat acabi sense tenir data de retorn. "El que més ens preocupa és perdre estudis, cosa que afectaria de manera molt greu el valor de l'escola", adverteix Cristina Prats.

Fent costat a la Gargallo

Dimarts, més d'un centenar de persones van acompanyar la delegació badalonina a Barcelona. A més d'alumnat i professorat, hi havia representació sindical i diversos regidors, que, davant la seu d'Ensenyament, van protagonitzar una concentració artístico-reivindicativa. Així mateix, han durant aquestes jornades reivindicatives, han donat suport a les mobilitzacions les associacions de veïns de Bufalà i La Morera, ja què, segons sostenen, el centre està molt arrelat i és un referent dels barris, "però sobretot de la ciutat. Per l'Associació de Veïns de Bufalà, l'EASD Pau Gargallo aporta i enriqueix el barri.

De fet, apunta, a l'entitat veïnal fa dos anys que mantenen una col·laboració contínua amb el centre ja que compten amb alumnat de pràctiques que els ajuden a fer cartells de les activitats que programen, i també amb la revista del barri. "És una aportació directa amb el veïnat", indica Soler, qui lamenta que el desencadenant d'aquest tancament sigui la falta d'inversions: "és un centre referent amb 50 anys d'història on fa 30 anys que no s'inverteix". ●

Centre de referència en els estudis artístics i de disseny

L'EASD Pau Gargallo va ser pionera a Catalunya amb els estudis de batxillerat artístic, que ofereix des de 1987. Fins ara, els cursen uns 180 alumnes (tres línies per dos cursos), i cada any es queden fora un bon grapat d'aspirants, donat que la demanda és molt superior a l'oferta. Aquest curs, per a les 90 places de primer (80 a la pràctica, doncs deu estaven reservades a repetidors) hi va haver prop de 150 preinscripcions. La setmana passada, a la jornada de portes obertes per a batxillerat hi van assistir més de 300 persones.

El centre compta amb uns 500 estudiants en total, repartits en l'amplíssima gamma de cicles formatius de grau mitjà i superior (gràfica impresa, gràfica interactiva, còmic, il·lustració, ceràmica, escultura...) i disseny gràfic. La Pau Gargallo és una de les set seus catalanes de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques (ESDAP), creada el 2010 pel Departament d'Ensenyament i, per tant, ofereix el títol superior de disseny, equivalent a grau universitari, en l'especialitat de disseny gràfic.

Un 40% de l'alumnat prové de fora de Badalona, sobretot de les poblacions de l'entorn, el Maresme i els vallesos. Es tracta, doncs, d'un centre de referència en els estudis artístics i de disseny.

Un dels punts forts de l'escola és la qualitat de l'equip docent. Es tracta d'especialistes en les diferents disciplines artístiques que han obtingut la seva plaça mitjançant oposicions específiques per a escoles d'art i disseny.

L'altra característica que, segons destaquen professorat i alumnat, fa de la Pau Gargallo un lloc especial, és la interconnexió que hi ha entre els diferents estudis. L'ambient artístic es respira pels passadissos, i és habitual trobar-hi alumnes que han cursat el batxillerat i ara fan il·lustració, escultura o ceràmica, de manera que porten molt anys formant-s'hi. ●

La jornada de portes obertes va aplegar molta gent Foto: EASD Pau Gargallo

L'EASD Pau Gargallo, viver d'artistes reconeguts

A les aules de l'escola d'art i disseny badalonina van començar a formar-se un bon grapat d'artistes reconeguts per la seva obra, fins i tot a nivell internacional. N'hem triat sis dels moltíssims disponibles per recordar el seu pas pel centre i conèixer la seva opinió respecte a la situació actual

La mare del mono del Pont del Petroli

Susana Ruiz, escultora

Potser el seu nom no resulta familiar per a aquelles persones que no estiguin molt lligades a l'actualitat o a l'escena artística badalonina, però milers de veïns i veïnes no s'haurien pogut fer la ja tradicional foto amb el 'mono' del Pont del Petroli sense ella, la seva autora. I probablement sense la Gargallo. "L'escultura hi és gràcies a la Gargallo", explica l'artista, que va cursar un grau superior a l'institut badaloní. Ruiz va desenvolupar aquesta idea quan estudiava a la Pau Gargallo i va rebre "el 100% de suport i respecte" per part de la institució, abans de convertir el projecte en un emblema de ciutat. "El meu pas per l'escola va ser un abans i un després, va ser un trampolí. Té els millors tallers de la ciutat i de l'entorn, i portar les línies a un altre centre sense aquesta infraestructura no tindria sentit", considera la Susana, que aquests dies ha estat present a les assemblees que s'han dut a terme a la Pau Gargallo.

Susa Ruiz, al seu taller Foto: J. Torres

Les escultures impossibles que floten

David Moreno, escultor i professor

Les escultures flotants del David Moreno són al·lucinants. Va marxar a Rotterdam en busca d'oportunitats, i ara és docent i escultor de capçalera a galeries d'art de Barcelona, París i Lisboa. Les seves obres s'han exposat arreu del món, i no dubta que una de les claus del seu èxit té a veure amb la dècada llarga que va estudiar a la Pau Gargallo. "T'hi ensenyen a pensar. L'equip docent s'involucra molt. A mi m'han ajudat fins i tot després de marxar. Primer van ser professors i ara són amics".

Moreno creu que Badalona hauria de posar en valor el patrimoni públic i de qualitat que significa la Pau Gargallo, i considera un error "segregar una part de la formació, ja que la dinàmica i l'energia grupal es dissiparà". "Badalona hauria d'invertir més recursos en cultura, facilitar i condicionar més espais. És una llàstima que els productors artístics de la ciutat acabin marxant", lamenta.

D. Moreno i l'obra 'Floating City' Foto: Cedida

Tecno-aranyes i dimonis de fusta

Pau Jurado, treballant a la Mobba Foto: Cedida

Pau Jurado, escultor, dissenyador, manyà

Amb la 'Tecno-Aranya', una escultura cinètica motoritzada, Pau Jurado, juntament amb Llorenç Guàrdia, van guanyar el Premi 'Talent Jove' dels Premis Nacionals d'Artesania. Era el projecte final del Grau Superior d'Escultura, que "ens va permetre entrar de cap al món laboral" i col·laborar amb la Fura dels Baus. Aquest artista i artesà multidisciplinar (fa escultures, és manyà, dissenya inflables artístics i treballa a la Mobba, on participa en la construcció del dimoni de Sant Anastasi) té molt bones paraules per a la Pau Gargallo. "Hem sigut sempre una família, hem compartit idees constantment. Sobretot vaig aprendre a aprendre". Jurado reclama la inversió necessària en un centre singular. "Com alumne de batxillerat compartia una essència amb els treballs dels alumnes de Grau, que em mostraven el que podria fer segons el camí que escollís, si volia cursar un Grau superior. En un altre centre hauria acabat fent Belles Arts com tothom".

Escampant art pels carrers del món

Elisa Bascón, dissenyadora gràfica i artista de carrer

La dissenyadora i artista Elisa Bascón va estar durant set anys vinculada a la Pau Gargallo, primer cursant el Grau Superior en Arts Aplicades a l'Escultura i després fent un Grau de Disseny Gràfic. A més a més, va treballar-hi un temps a la biblioteca i a la reprografia del centre. Recorda un ambient "molt proper i una gran qualitat en l'ensenyament, a pesar dels escassos recursos que teníem a vegades", diu.

Des de que va sortir de la Gargallo fins l'actualitat, Bascón ha treballat en diferents agències de publicitat com a dissenyadora gràfica.

Però a banda d'això, cultiva un "hobby" molt engrescador aplicant algunes de les tècniques que va aprendre durant el seu pas per l'EASD Gargallo. L'Elisa elabora diferents creacions amb les típiques llambordes barcelonines en forma de flor i les escampa arreu del món, durant els seus viatges.

Enganxant una llamborda a Londres Foto: E. B.

Viatge cap a la recerca lúdica del disseny

Ramón Carreté, dissenyador gràfic

El Ramon Carreté és un exalumne de l'EASD Pau Gargallo amb una dilatada carrera com a dissenyador gràfic, desenvolupada en part a la ciutat. Dirigeix un estudi de disseny i comunicació gràfica, especialitzat en imatge corporativa, tipografia i direcció d'art, amb vint-i-cinc anys de trajectòria.

Va acabar estudis de grafisme a la Gargallo a principis dels anys vuitanta. Recorda el seu pas pel centre com una "època molt increïble" per "l'ambient de llibertat" que s'hi respirava "molt diferent al que hi havia en altres centres"

Carreté, al seu estudi Foto: Cedida

i per la bona entesa que hi havia entre l'alumnat i el professorat.

D'aquells anys, diu, va sorgir "aquest interès que continuo tenint per la tipografia, per la comunicació gràfica i per la recerca lúdica del disseny". Davant la decisió de eliminar pel moment una línia de batxillerat, Ramon es sent "molt trist". "És un fracàs", lamenta.

De Badalona a arreu del món

Fran Recacha, pintor i il·lustrador

Els quadres de Fran Recacha han recorregut mig món, amb exposicions a Regne Unit, França, Estats Units i fins i tot Xina Taipei. També en diverses galeries de Barcelona i Eivissa, i llocs tan emblemàtics per a la cultura com L'Auditori i el Gran Teatre del Liceu. "El pas per la Pau Gargallo va ser fonamental", afirma. "Allà vaig descobrir la pintura amb cavallet i altres disciplines com el gravat, la fotografia, la ceràmica o el disseny". Conserva molt bon record de professors i companys. "Els professors van saber transmetre la passió per totes les disciplines artístiques que s'hi ensenyaven, ens feien pensar i anar més enllà simplement dels temes que tocàvem. Compartir tot allò amb companys interessats en la creativitat va ser molt motivador". Recacha creu que "cal protegir i potenciar la Gargallo, perquè l'educació que s'hi dóna és d'un nivell molt alt, tant professional com humà".

Recacha, a l'estudi amb 'Rusalka' Foto: Cedida

Actualitat

Uns 200 joves podran beneficiar-se d'una ajuda per pagar el lloguer

L'Ajuntament subvencionarà un màxim de 200 euros a joves entre els 18 i 35 anys. L'ajuda s'ha de sol·licitar fins l'11 d'abril a l'Oficina Local d'Habitatge

Redacció

L'Ajuntament de Badalona va obrir el dilluns el termini per sol·licitar ajudes per al pagament del lloguer de l'habitatge habitual i permanent de joves d'entre 18 i 35 anys de Badalona. Segons el consistori, fins a 200 joves es podrien beneficiar d'aquest ajut, que compta amb 352.000 euros de dotació econòmica pactada als Pressupost 2019. Com a màxim, l'import ascendirà a 200 euros per mensualitat, amb un límit anual de 2.400 euros.

Entre d'altres requisits, les persones que vulguin optar a l'ajut han de ser les titulars del contracte de lloguer, i aquest s'ha de haver formalitzat durant l'any 2018. Així mateix, totes les persones que hi figuren al contracte han d'estar empadronades al domicili; s'ha de estar al corrent dels pagaments; els ingressos de la unitat de convivència han de ser suficients per pagar el lloguer però no ser més grans que 2,80 vegades l'Indicador de Renda de Suficiència de Catalunya actualitzat (IRSC) ponderat. Així mateix, el preu del lloguer no pot ser superior a 800 euros.

Una persona obrint la porta de casa Foto: S. R.

Algunes entitats creuen que aquestes mesures resulten insuficients

Les presentacions de les sol·licituds es poden fer a l'Oficina Local d'Habitatge (Alfons XIII, cantonada carrer Ponent) fins el proper 11 d'abril, i per fer-ho és obligatori demanar cita prèvia al telèfon 93 461 04 18. Hi ha més informació en la pàgina web: www.olh.cat.

Mesures insuficients

Per algunes de les entitats que lluiten pel dret a l'habitatge, aquesta mesura és "insuficient" per una ciutat amb una població com la de Badalona, ja que consideren que és poca la gent que se'n podrà beneficiar. Des del Sindicat de Llogaters de Badalona, organització que lluita, entre d'altres, per acabar amb l'especulació en l'accés als lloguers, creuen que tots els recursos haurien de destinar-se a crear un parc d'habitatge públic, i que les mesures importants serien la "regulació dels preus de lloguer i les ajudes als casos més greus com els desnonaments". ●

El govern diu que es compromet a construir l'escola Ventós Mir

S'ha acordat amb la Generalitat la transferència dels diners necessaris per afrontar l'obra que es farà als terrenys cedits de l'Estrella

Redacció

Després de 13 anys de reivindicacions i lluites, l'escola Ventós Mir va rebre ahir una notícia que esperava des de fa massa temps. A través d'un comunicat, el govern de Badalona s'ha compromès a executar la construcció de l'escola en el terrenys cedits de l'Estrella, a tocar de la Rambla Sant Joan, després d'acordar amb la Generalitat la transferència dels diners necessaris per fer l'obra. L'acord és fruit d'una reunió que es va mantenir ahir a la seu dels Serveis Territorials d'Educació entre l'alcalde de Badalona, Álex Pastor, el regidor d'Educació, Jordi Subirana, i la directora dels Serveis Territorials d'Educació a Barcelona Comarques, Montserrat Domingo i que s'havia convocat per tractar la situació de l'EASD Pau Gargallo, centre que finalment perd una línia de batxillerat.

L'alcalde Pastor ha manifestat que el govern és conscient que la Generalitat té "algunes reserves" per afrontar el projecte, però que després de consultar amb l'equip tècnic de l'Ajuntament es va prendre "la determinació que sigui el mateix consistori qui s'encarregui de fer les obres". Aquestes reserves a les que fa menció Pastor es deuen a les càrregues d'uns dipòsit fluvials que es va trobar en els terrenys, on estava situada l'antiga fàbrica de l'Estrella, i que la Generalitat no va veure òptima per edificar. No obstant això, l'Ajuntament manté que els tècnics no veuen obstacles.

L'acord encara és prematur, ja que no s'han tancat el detalls del conveni per tal de procedir a la realització del projecte i poder encarregar el projecte executiu, encara que Pastor ha expressat que espera que sigui "el més aviat possible".

Des de l'AMPA de l'escola es feliciten per la notícia i demanen "que es rubriquin els compromisos i esdevingui tot plegat una realitat" i recorden que han estat més de 13 anys demanant una escola digna per als seus infants, i que van trigar 12 en aconseguir una cessió de terreny que finalment la Generalitat va posar en dubte. El president de l'AMPA, Jordi Soler, reconeix que la notícia va ser una "gran sorpresa positiva" ja què creuen que amb aquesta decisió poden "guanyar temps" per veure la nova escola construïda, encara que no saben dades aproximades de quan es començarà l'obra. Segons apunta l'AMPA, en els propers dies se'ls convocarà a una reunió quan l'Ajuntament tingui sobre la taula totes les dades del projecte. ●

Concentració de les famílies per exigir la nova escola Foto: AMPA Ventós Mir

15 dones i 6 homes de tots els barris de la ciutat.
Guanyem Badalona en Comú ja ha escollit l'equip de persones que acompanyaran Dolors Sabater i altres forces polítiques al front d'esquerres que es presentarà a les municipals del maig de 2019.
Hi tornarem
Guanyem
BadalonaEnComú

Badalona tindrà per primer cop un batxillerat escènic

Es farà a l'Institut Eugeni d'Ors, al barri de Sant Roc, on també s'oferten dues línies noves de batxillerat artístic plàstic

Silvia Rodríguez Gómez

El proper curs escolar, Badalona comptarà amb una línia de batxillerat escènic per a tot aquell alumnat que vulgui aproximar-se al món de la interpretació. És el primer cop que un centre badaloní, en aquest cas l'Institut d'Educació Secundària Eugeni d'Ors, situat al barri de Sant Roc, ofereix aquest tipus d'ensenyament postobligatori.

Fonts del centre han assenyalat a aquest diari que aquesta notícia és molt positiva, tant "per l'alumnat, com per a les famílies, l'institut i el territori" ja que, segons apunten, "és un enriquiment per la ciutat de Badalona que, fins ara, no disposava d'aquests estudis".

La seva directora, Cristina Steegmann, ha confirmat a l'Independent que a banda d'aquesta nova línia de batxillerat escènic, el Departament d'Ensenyament els ha confirmat dues noves línies de batxillerat artístic plàstic, encara que una d'elles, segons Ensenyament, tornarà probablement a l'EASD Pau Gargallo quan es facin les reformes d'adequació. Segons apunta la directora, l'Institut Eugeni d'Ors sempre ha manifestat "voler comptar amb una oferta de postobligatòria àmplia i diversificada" i que aquesta nova oferta, que s'afegeix a les dues línies de batxillerat i cicles formatius de dues famílies professionals (Sanitat i Serveis Socioculturals i a la Comunitat) que ja ofereixen, és "molt ben rebuda" per la comunitat educativa del centre, el qual disposa d'espais suficients, segons assenyala.

La comunitat educativa del centre valora "molt positivament" la notícia

La sala d'actes de l'IES Eugeni d'Ors serà molt utilitzada pel futur alumnat del batxillerat escènic Foto: Eugeni d'Ors

Steegmann creu que aquestes tres noves línies que guanya el centre, que s'iniciaran al curs vinent si tenen suficient demanda, no han de generar confrontació després de conèixer la decisió de tancar una línia de batxillerat artístic a l'EASD Pau Gargallo. Steegmann assenyala que en tot cas treballaran en col·laboració amb ells ja que el centre "té gran experiència i tradició en ensenyaments artístics". "L'itinerari formatiu dels nostres futurs alumnes de batxillerat de ben segur que passarà per la Gargallo", afegeix.

Segons apunta la directora, l'alumnat que cursa ensenyaments obligatoris (educació primària i ESO) en els centres educatius de la zona és l'alumnat del barri i "reflecteix la diversitat de cultures que hi conviuen". En aquest sentit, Steegmann creu que el fet de comptar amb una oferta d'ensenyaments postobligatoris àmplia i diversificada "és un element clau per reduir la taxa d'abandonament escolar prematur dels joves d'entre 18-24 anys que abandonen el sistema educatiu".

Pel que fa als ensenyaments obligatoris, Steegmann explica que el centre està iniciant una experiència d'educació a temps complet en el marc del Pla Educatiu d'Entorn, el Projecte Educació 360 Badalona Sud, el repte del qual és aconseguir l'èxit educatiu de l'alumnat amb perspectiva comunitària. En aquest sentit, des de fa anys el centre ofereix una àmplia varietat d´activitats extraescolars com futbol, multiesports, teatre musical i reforç tant de matèries curriculars com de llengües. ●

La llevadora Marisa Drago i la Fundació Salut Alta, reconegudes amb el Premi Trencant Invisibilitats 2019

Convocat pel Consell Municipal de la Dona, el guardó distingueix la trajectòria de dones i projectes col·lectius que treballin per la transformació de les relacions de gènere

Redacció

El premi Trencant Invisibilitats 2019 ha anat a parar a mans de la llevadora i sexòloga Marisa Drago i a la Fundació Salut Alta en la categoria de trajectòria individual i de projecte, respectivament. El premi, que convoca el Consell Municipal de les Dones de Badalona per reconèixer la trajectòria de dones i de projectes col·lectius que treballin per la transformació de les relacions de gènere, va entregar-se el passat 14 de març al Teatre Zorilla en un acte institucional que va reconèixer la labor de les guardonades.

Imatge de grup de l'entrega de premis Foto: Ajuntament de Badalona

La sexòloga i llevadora Marisa Drago porta 40 anys ajudant a les dones a tenir un part més natural. Així mateix, ha acompanyat a adolescents i dones de totes les classes socials, religions i cultures a normalitzar la seva sexualitat. Drago aposta per la no-violència i l'apoderament de la dona durant el part, així com de la importància de la cura durant els primers anys de criança. Per altra banda, el FAR (Formació, Acompanyament i Relació) de la Fundació Salut Alta, és un projecte que s'està duent a terme des del 2007 al barri de la Salut i que apropa la possibilitat d'integració sociocultural de les dones del barri a través de l'idioma, impartint classes d'alfabetització de castellà i català. En aquest espai, on les dones són acompanyades per voluntàries i professionals de l'entitat, es crea un lloc de trobada entre dones del barri que comparteixen alegries i dificultats comunes, i es complementa amb l'espai "Sakti" on dos cops al mes s'ofereix un espai d'autoconeixement personal i emocional.

L'entrega de premis, on van assistir l'alcalde Álex Pastor i la 1a tinenta d'alcaldia Teresa González, va comptar amb les actuacions del grup de dansa Teixint Llaços de la Federació de Dones de Badalona i del grup musical femení Maruja Limón. ●

Els veïns del carrer Ponent assumeixen que no podran evitar l'obertura del bingo

Després d'aprovar en el darrer Ple municipal una moció per promoure mesures de protecció contra el joc i de lluita contra la ludopatia, l'Ajuntament de Badalona treballarà en la redacció d'una ordenança reguladora que posi fre a la proliferació de cases d'apostes i salons de joc recreatiu

Benjamín Recacha García

El veïnat del número 94 del carrer Ponent assumeix amb resignació que no podrà evitar l'obertura als baixos de l'edifici del bingo la llicència d'activitat del qual s'està tramitant a l'Ajuntament de Badalona. Serà el cinquè establiment d'aquesta mena que operi a la ciutat, juntament amb el bingo ubicat a la Via Augusta i altres tres cases d'apostes.

El del Gorg l'impulsa el Grup Binelde, el segon més important del sector que opera a Catalunya. Disposarà de 3.500 metres quadrats, incloent-hi l'aparcament, i tindrà capacitat per a quatre-centes persones. A més del bingo, hi haurà una àrea per a màquines i ruletes electròniques, i un espai per realitzar apostes esportives, que gestionarà el grup Codere, soci del promotors.

El que més preocupa als veïns és "l'efecte crida" que pugui generar una instal·lació d'oci nocturn ubicada en plena zona residencial, donat que podrà obrir fins a les quatre de la matinada els laborables i fins a les sis el cap de setmana.

Els balcons del número 94 del C. Ponent rebutgen el bingo Foto: B. Recacha

Els balcons de l'immoble llueixen des de fa setmanes pancartes amb el lema "No al bingo"; també alguns balcons dels edificis propers, malgrat que els principals afectats troben a faltar un rebuig més generalitzat. "L'únic que podem fer és queixar-nos i confiar que no hi hagi problemes", admeten els veïns.

Binelde ja compta amb els permisos de la Generalitat i, segons explica el regidor de l'Àmbit de Govern i Territori, Rubén Guijarro, l'ajuntament l'únic que pot fer és tramitar la llicència d'activitat, que es troba en la fase d'al·legacions.

La instal·lació del Grup Binelde ocuparà 3.500 metres quadrats

Moció contra la ludopatia

En el darrer Ple es va aprovar una moció del grup municipal Guanyem Badalona en Comú per promoure mesures de protecció davant l'increment de les cases d'apostes i lluitar contra la ludopatia. Malgrat que un dels punts que inclou és "tractar d'impedir l'obertura del nou bingo al barri del Gorg", el regidor Rubén Guijarro va assenyalar que "no és el nostre model de ciutat, però no tenim cap eina per aturar l'obertura".

La presidenta de l'Associació de Veïns Gorg Mar, Teresa Vinuesa, que va intervenir-hi en nom dels veïns, va assumir que no s'hi pot fer res. "Som conscients que les nostres al·legacions no són tècniques, sinó d'ordre moral, social, de neguit pel futur, de preocupació pel que pot passar". Va advertir, però, que estaran molt atents que el bingo compleixi totes les normatives, sobretot les referents al descans dels veïns, i va expressar el neguit del veïnat pels problemes de mobilitat al barri, de sorolls i de seguretat que una activitat d'aquest tipus pot generar, "per no parlar de la ludopatia i l'addicció al joc. Cada cop hi ha més joves enganxats al joc, un greu problema familiar i social".

Un altre dels punts contemplats en la moció és aprovar una moratòria urbanística d'un any, prorrogaen la concessió de llicències a establiments d'apostes, cosa que seria possible a partir que entri en vigor una futura ordenança reguladora de l'activitat. L'equip de govern ha anunciat la intenció de crear una comissió amb participació de tots els grups municipals per tal de redactar aquesta ordenança, que començaria a treballar a l'abril. ●

Desmuntant els rumors i els missatges racistes

Durant tot el mes de març diversos centres cívics de la ciutat estan acollint xerrades impartides per Sos Racisme que donen eines per combatre el discurs discriminatori

Xerrada de Sos Racisme al Centre Cívic La Salut Foto: Sos Racisme

Silvia Rodríguez Gómez

Lluitar contra el racisme, el discurs de l'odi i discriminatori i contra els rumors falsos que circulen de vegades tan ràpid que sembla impossible parar-los. Aquest és l'objectiu principal d'un cicle de xerrades que està duent a terme l'ONG Sos Racisme a diversos centres cívics de Badalona durant l'última quinzena del més de març, coincidint amb el Dia Internacional Contra la Eliminació de la Discriminació Racial, el 21 de març. Qui no ha escoltat en una conversa més o menys propera, mentre esperes a la cua del mercat, algun comentari sobre els migrants que reben ajudes i no treballen? O sobre els impostos que no paguen les botigues dels paquistanesos? O sobre les dones sud-americanes, que venen només per lligar-se un senyor per viure-hi la vida?

En una ciutat diversa com Badalona, aquest tipus de comentaris, que sovint escoltem de persones que tenen càrrecs públic elevat, com l'exalcalde Xavier García Albiol, compliquen la cohesió social i dificulten la convivència. Per aquet motiu, les xerrades i tallers de Sos Racisme ajuden a enfortir les persones que volen lluitar contra aquest discurs que propaga mentides i odi contra col·lectius migrants, minories ètniques, però també dones, persones LGTBI, o amb diversitat funcional.

Per Edo Bazzaco, membre de la Junta de Sos Racisme, hi ha una clara intenció política en la propagació d'aquest tipus de discurs i apunta que cada cop "és més evident, més obert i més normalitzat". "Ja no és només difondre rumors falsos, sinó que actors polítics amb molta visibilitat i pes, i ara també amb visibilitat institucional, fan servir clarament un discurs racista i masclista", diu Bazzaco.

Segons Bazzaco, les xerrades, que s'han celebrat ja als centres cívics de La Salut i Sant Roc, i que estan per realitzar-se al Centre Cívic Can Pepus el proper 28 de març, volen reforçar el discurs de la gent que vol treballar a nivell local contra el racisme, interpel·lant al veïnat, "formant-se per acabar amb aquests missatges d'odi, posicionant-nos com activistes". Un dels problemes, segons apunta l'activista, és que el discurs discriminatori cada cop omple més espai als mitjans de comunicació i sobre tot, a les xarxes socials. "Els mitjans teniu un paper fonamental. No pot ser que la pràctica periodística seriosa no s'impliqui desmentint rumors o informacions falses", expressa Bazzaco. En aquest sentit, opina que des dels mitjans s'hauria de reduir l'espai mediàtic que es dedica a segons quins personatges. A més a més, apunta també a la coresponsabilitat de les forces polítiques, "no pot ser que les forces democràtiques es plantegin aliances electorals amb els partits que utilitzin un discurs discriminatori, s'ha de fer un cordó sanitari amb ells". ●

Passos de gegant contra la sida, gràcies a un estudi coordinat per l'IrsiCaixa, centre de recerca del Campus Can Ruti

La prestigiosa revista 'Nature' publica el cas d'un pacient que porta 18 mesos en remissió del VIH a pesar de no prendre la medicació contra el virus. És el segon cas al món

Redacció

L'Institut de Recerca de la Sida Irsi-Caixa, ubicat al Campus Can Ruti de Badalona, acaba d'aconseguir una fita importantíssima a nivell mèdic. El centre, impulsat per la Caixa i el Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya, ha estat l'encarregat de coordinar un estudi que ha aconseguit el segon cas al món de remissió del VIH sense retrovirals.

La prestigiosa revista Nature ha estat l'encarregada de publicar fa pocs dies l'important avenç mèdic que suposa el cas d'una persona portadora del VIH que es va sotmetre a un trasplantament de cèl·lules mare per tractar un limfoma i que porta 18 mesos en remissió del virus a pesar de no prendre tractament antiretroviral. Es tracta del segon cas al món, després del Pacient de Berlín el 2009. Des de llavors, en totes les ocasions en què s'havia retirat el tractament després d'un trasplantament, el virus havia rebotat abans de l'any.

"Aquest estudi revela que és possible una remissió total del virus"

L'estudi ha estat liderat pel University College de Londres i s'ha realitzat en el marc del consorci internacional IciStem, coordinat per l'Institut de Recerca de la Sida IrsiCaixa (Barcelona) i el University Medical Center d'Utrecht (Holanda).

D'aquesta manera, el cas que es publica a Nature es converteix en la segona remissió de VIH al món. "La principal conclusió que extraiem de tota aquesta informació –assenyala Javier Martínez-Picado investigador ICREA a IrsiCaixa, colíder del consorci IciStem i coautor de l'estudi – és que el Pacient de Berlín no va ser simplement una anècdota i és possible aconseguir una remissió total del virus". "Tot i així, no volem parlar encara de cura, però més d'un any sense rebot viral és un fet que no s'havia vist des del Pacient de Berlín, motiu pel qual la nostra visió és molt optimista", afegeix. Els resultats es presenten avui a la Conference of Retrovirus and Opportunistic Infections (CROI), a Seattle, coincidint amb la publicació a Nature.

Els coautors de l'estudi, Javier Martínez-Picado i Maria Salgado / Foto: IrsiCaixa

"En aquest treball hem analitzat el nivell de VIH en plasma mitjançant les tècniques més sensibles, i és indetectable en tots els casos", explica Maria Salgado investigadora d'IrsiCaixa i co-autora de l'estudi.

Per la seva banda, Bonaventura Clotet, director del IrsiCaixa, assenyala la importància d'un treball que llança noves dades sobre com eliminar el reservori viral, el principal causant que el VIH no es pugui erradicar. "Demostrar que es redueixen progressivament aquests amagatalls del virus serà crucial per confirmar que estem aplicant les estratègies correctes per a la curació", explica. ●

Concentració a les portes del Badalona Port Foto: Héctor Manteca

Reclamen pacificació als entorns escolars

Després de l'atropellament davant l'Escola Badalona Port

Redacció

Han estat uns dies convulsos per la comunitat educativa de la ciutat després de què un pare fos atropellat per una furgoneta a les portes de l'escola Badalona Port la setmana passada, just en un camí escolar pintat al novembre. L'home, qui ha estat ingressat varis dies a l'UCI amb diverses contusions de gravetat, va rebre l'alta a començaments d'aquesta setmana.

El tràgic succés, però, ha fet que es reivindiqui intensament la necessitat de pacificar els entorns escolars i que els camins escolars, molts d'ells inaugurats a l'octubre, han de senyalitzar-se correctament.

A la Badalona Port i a d'altres escoles s'han tallat carrers durant dies i han obligat a l'Ajuntament a prendre mesures, com destinar agents cívics a les portes del centre per indicar que la velocitat en aquella zona ha de reduir-se. ●

Opinió convidada

Camins escolars, una oportunitat d'autonomia pels infants

Pancarta per exigir millores en els camins escolars Foto: AFA Escola Jungfrau

Raquel López, AFA Escola Jungfrau

Els camins escolars neixen com a concepte al 1970 en què diferents ciutats europees els plantegen com una eina per reduir els accidents en les zones properes a les escoles. Posteriorment, s'ha anat desenvolupant i vinculant a l'augment de l'autonomia dels infants com un dret inherent al seu creixement i a la mobilitat sostenible dels pobles i les ciutats.

Per què hauríem de posar en valor els camins escolars? La nostra societat té un discurs molt paternalista dels menors, on aquests són objecte de grans atencions i esperances però ha descuidat que la infància i la joventut tinguin cabuda en l'espai públic: parcs encerclats amb tanques, senyals de prohibit jugar a pilota, una certa visió negativa dels joves que ocupen la via pública... Tanmateix, hem oblidat que caminar és la forma natural de desplaçar-se i que té beneficis per a la nostra salut tot i que hem sabut posar de moda hàbits saludables com el nòrdic walking o el running gràcies a grans marques comercials.

L'autonomia dels infants per desplaçar-se per la via pública preocupa molt a les famílies perquè ho relacionem amb la seguretat dels nostres carrers i amb la nostra necessitat de protegir la pròpia descendència.

En aquest sentit, destacaria les paraules del pedagog italià Francesco Tonucci en relació a l'entorn escolar "no es pot garantir que mai passi res, atès que el risc hi és al espai públic i a la vida mateixa" i especificava que un infant era capaç als 8 anys d'anar sol a l'escola. Un risc a Badalona massa elevat hores d'ara, la setmana passada un pare va ser atropellat i ferit greu al km.o d'un camí escolar.

Les administracions tenen l'obligació de minimitzar aquests riscos amb una política que aposti per la mobilitat sostenible: planificant no per millorar el trànsit de vehicles sinó pensant en construir una ciutat per a les persones.

Els mitjans de comunicació també tenen una responsabilitat subsidiària ja que l'impacte de determinades notícies sobre la infància augmenta la nostra percepció d'inseguretat a l'espai públic.

La conseqüència més immediata, infants i joves amb dificultats per accedir autònomament a les escoles, poques possibilitats que juguin als carrers, poques possibilitats d'explorar els món que els envolta sense la mirada d'un adult. Una ciutat on els col·lectius que fan més ús del desplaçament a peu són les dones, els infants, la gent gran i les persones vulnerables econòmicament, és a dir, els col·lectius més invisibilitzats en la planificació urbanística.

Gestionar correctament un camí escolar, fer-lo segur, suposaria no només una millora pels entorns escolars sinó per tota la ciutadania.

Des del camí escolar dels Romans, demanem a l'Ajuntament:

- Delimitar zones de velocitat limitada i/o posar elements decoratius a la vorera de l'escola deixant un aparcament Kiss and Go per a dos vehicles al carrer Agustí Montalt.

- Tancar a les hores d'entrada i sortida de l'escola el carrer Rector per evitar accidents i donar prioritat als infants que acudeixen diàriament per aquesta via.

- Millorar la il·luminació i l'amplada de la vorera de carrers com el de vila val-llebrera.

- Fer provisió de voreres continues on sigui el vianant el que tingui prioritat per davant del transit rodat.

- Fer orelles en alguns passos de vianants per tal de reduir el desplaçament del infant o de la persona gran entre vorera i vorera.

- Posar pas de vianants en algunes cruïlles perilloses com ara la confluència del carrer torrent de batllòria/camèlies/ vila val-llebrera.

- Regular sobre els vehicles de mobilitat personal (rodes, plataformes i patinets elèctrics) i crear una xarxa de carrils bici (Badalona és la única ciutat que en comptes de guanyar-ne en perd) que eviti la pèrdua de transitabilitat de les voreres als vianants.

- Tornar a convocar la taula de mobilitat sobre camins escolars per continuar construint tots els agents implicats i que no quedin només els camins en una pintada al terra i una inauguració.

Demanem que les escoles continuïn el treball per fomentar l'autonomia, explorant col·lectivament el carrer i l'entorn més immediat al centre i formant els alumnes en educació viària.

Demanem que les famílies, siguem més conscients de l'ús que fem del vehicle privat, posem en valor l'anar a peu o en bici i tirem endavant projectes engrescadors per la canalla al voltant dels camins escolars com per exemple, el pedibus o les multes simbòliques. ●

Opinió convidada

Què mou Badalona?

Roger Melcior i Josep Maria Olivè
Promoció del Transport Públic Barcelonès Nord

La ciutat de Badalona malauradament continua a la cua de les ciutats del nostre entorn en quant a l'aplicació de polítiques de mobilitat sostenible. Mai s'ha afrontat el tema de la gestió de la mobilitat com una prioritat ni una peça estratègica en les polítiques públiques. I això ens situa en una posició molt dèbil ja que encara avui s'ha de lluitar per defensar mesures bàsiques en termes de seguretat, accessibilitat o promoció de la mobilitat sostenible.

Si bé tots els grups municipals van aprovar fa més de 5 anys el Pla de Mobilitat Urbana Sostenible, que marcava un calendari d'actuacions a realitzar durant un període que ja ha finalitzat, fent un ràpid repàs del pla d'acció no s'han realitzat ni el 10% dels objectius marcats.

Cada cop més és la ciutadania qui s'implica i es mou per un canvi de model en la mobilitat de la ciutat. La Massa Crítica que demana una xarxa segura i connectada de carrils bici a la ciutat complementada amb aparcaments segurs; les entitats de persones amb diversitat funcional i les associacions de veïns que demanen millores en l'accessibilitat i la mobilitat en barris amb grans pendents dels districtes 2 i 4; les AMPA's i els centres educatius que demanen més seguretat al voltant de les escoles i una xarxa de camins escolars segurs; agrupacions ciutadanes que, amb l'economia social com a eina, fomenten el cotxe compartit com Som Mobilitat; el veïnat del Centre que reivindica que es respecti una de les primeres illes de vianants de Catalunya; els afectats i afectades que viuen al voltant de la C-31 i demanen una reducció del trànsit i la velocitat a la via; la FAVB quan reclama l'ampliació de la xarxa de metro a més barris de la ciutat i la connexió amb Santa Coloma a través de la prolongació de la L1; els veïns i veïnes del Front Marítim i la Mora que reclamen una millora del transport públic i la prolongació del tramvia des de Sant Adrià.

Reivindicacions diverses i de tots els barris que es troben amb un mur infranquejable: el desinterès per part de polítics de tots els colors i administracions per abordar-les.

La ciutat de Badalona, en matèria de mobilitat, és mereix molt més. A nivell de comunicacions amb l'exterior s'ha de lluitar per l'ampliació del metro i tramvia a la nostra ciutat. També una connexió dels carrils bici en un marc metropolità i apostar per aquest mode amb elements de suport (bicibox, bicing...). A nivell intern el transport públic de superfície, l'autobús urbà i suburbà, ha de gaudir de prioritat davant el vehicle privat, amb una eficient xarxa de carrils bus, prioritat semafòrica i les parades accessibles.

I l'assignatura pendent i més important de totes: cal dignificar l'espai públic per al vianant. Es necessita recuperar l'espai que el vehicle ens ha privat de la ciutat: un espai de socialització. Més peatonalitzacions, voreres que permetin fer un ús social del carrer, garantir la plena accessibilitat per a tothom, crear eixos verds i lliures de fums... En definitiva fer que la nostra ciutat tingui una escala humana volcada a les persones i no dissenyada des d'un punt de vista d'enginyeria de trànsit.

Des de Promoció pel Transport Públic seguirem reclamant un canvi de model de mobilitat que posi les persones i les formes de mobilitat més esteses en el centre de les polítiques de mobilitat. Aprofitant la campanya electoral és el moment que tots aquests moviments reclamem ser escoltats i que Badalona pugui avançar en mobilitat sostenible com han anat fent els municipis del nostre entorn els darrers anys. Ja no és qüestió d'esperança, és qüestió de supervivència. ●

Poques hores després del tancament de l'edició d'aquest número s'ha celebrat un nou debat del cicle 'Qui pensa Badalona', organitzat per l'Associació Cultural L'Independent de Badalona. Aquest cop s'ha abordat quin és l'estat de la mobilitat a la ciutat, i per fer-ho s'ha comptat amb la intervenció de diversos experts en la matèria, entre ells, els signants d'aquesta columna d'opinió. En breu us informarem de les conclusions del debat en el nostre web i les nostres xarxes socials.

Agenda

Si voleu publicar els vostres actes en aquesta agenda, envieu un correu electrònic a **redaccio@independentbdn.cat**

Exposicions

Fins el 9 de juny

'Bacus, les màscares del déu'. Bacus és el déu del vi, del teatre i de la fecunditat. Capaç d'encomanar el furor, la passió i el frenesí, representa els aspectes més irracionals de l'ésser humà per contraposició al sentit de l'ordre i de la mesura encarnat per Apol·lo. L'exposició, que s'inaugura el 28 de març, descobreix els orígens del déu –l'últim que ingressà a l'Olimp-, les seves gestes, la composició del seu seguici, el seu paper en l'origen del teatre, els elements que el simbolitzen i el seu marcat caràcter de divinitat domèstica. Museu de Badalona (Pl. de la Assemblea de Catalunya, 1)

Activitats

Divendres 22 de març

Presentació del llibre 'L'alfange pirata', a càrrec de la seva autora, Roser Vilagran. Saltamartí Llibres (C. Canonge Baranera, 78), 17h

Xerrada 'De la conquesta de les 8 hores a les noves realitats de treball'. Biblioteca Canyadó i Casagemes Joan Argenté Museu de Badalona (C. Jacinto Benavente 3) 18,30h

Concert Eric Bibb-Festival Blues&Ritmes 2019. Encarregat d'inaugurar el festival, Eric Bibb és un dels músics més distingits de la història recent del blues. Teatre Principal (C. Francesc Layret, 41) 21h

Concert tribut a The Police amb Synchronicity. Sala Sarau 08911, (C. Ramon Martí i Alsina) 23.30h

Dissabte 23 de març

Marató de poesia organitzada per la Comissió de Cultura de Llefià en el marc del Dia Mundial de la Poesia. Biblioteca Xavier Soto de Llefià (C. del Planeta Mart, núm.2-10) 11h

Espectacle familiar de dansa 'Hippos' en el marc del Festival Quinzena Metropolitana, de la companyia Zum-Zum Teatre i l'artista Quim Bigas. Centre Cultural l'Escorxador-Nau 3, 12h

Lectura dramatitzada de '84, Charing Cross Road' a càrrec de la Dramática del Círcol. Una lectura teatralitzada d'un dels llibres més populars de la literatura contemporània dels Estats Units. Romanticisme i passió pels llibres en aquesta adaptació teatral. (C. Sant Anastasi 2), 21h (Repetició diumenge 24 a les 18h)

Recital poètic i musical per commemorar el 80 aniversari de la fi de la Guerra Civil Espanyola, organitzat per Badalona Fem Cultura, amb lectura de poemes sobre la República i un concert de taquilla inversa amb Mario Farias i Felipe Gaete. Local CC.OO. (C. Font i Escolà 6-8) 19h

Cantates solidàries de Bach, a càrrec de la Capella de Música de Badalona i del Conservatori Professional de Música de Badalona. Església dels Pares Carmelites (C. Sant Miquell 44) 20.15h

Teatre 'El Preu', d'Arthur Miller. Una història sobre l'enfrontament entre dos germans que parla de les conseqüències de les nostres decisions. Dirigida per Sílvia Munt i protagonitzada per Pere Arquillué, Ramon Madaula, Lluís Marco i Rosa Renom, 'El preu' és el darrer èxit d'un dels grans dramaturgs del segle XX. Teatre Zorrilla (C. Canonge Baranera, 17) 21h

3a Trobada de Taitxí a Badalona

Es celebra per tercera edició la Trobada de Taitxí a Badalona, una activitat que va néixer de la iniciativa de diferents grups de taitxí de la ciutat, amb el suport del Servei de Salut de l'Ajuntament de Badalona, amb la finalitat de donar a conèixer aquesta disciplina, originària de la medicina xinesa, que ajuda a preservar la salut i el benestar mitjançant una sèrie d'exercicis dinàmics i terapèutics.
Es faran diferents tallers d'automassatge, de defensa personal, de relaxació, de txikung exhibicions i classes magistrals.
Dissabte 23 de març a la plaça dels Països Catalans de 10 a 13 hores

Concert tribut a Bruce Springsteen amb Manel Fuentes i la seva banda Spring's Team. Sala Sarau 08911, (C. Ramon Martí i Alsina) 23:59h

Diumenge 24 de març

Cine mut 'El modern Sherlock Holmes' amb música en directe. Visionat de la pel·lícula del 1924 de Buster Keaton, amb l'acompanyament al piano de Joan Aymerich. En el marc de l'exposició 'La Gran Il·lusió'. Museu de Badalona (Pl. de la Assemblea de Catalunya, 1) 11.30h

Copa Catalunya de Bàsquet: Círcol Contonifici-Sant Cugat. Partit vital per seguir viu en la lluita per la permanència a la Divisió d'Honor del Bàsquet Català, contra el Sant Cugat. Pavelló de La Plana (Ptge. La Plana, 14) 12,30h

Concert Cançó d'amor i sarsuela, a càrrec de Laia Camps (soprano) i Joan Martínez (tenor). Parròquia Sant Martí d'Assís (C. Tramuntana 14), 18h

Concert I'm With Her- Festival Blues&Ritmes 2019. Sara Watkins, Sarah Jarosz i Aoife O'Donovan, I'm With Her, s'ha convertit en la coalició de moda del folk nord-americà gràcies a concerts amb entrades exhaurides. Teatre Zorrilla (C. Canonge Baranera, 17) 19h

Dilluns 25 de març

Col·loqui 'Els clàssics catalans'. El col·loqui del mes de març al voltant del món del teatre tractarà dels clàssics catalans. Organitzat pels Amics del Teatre Zorrilla. Espai Betúlia (C. Enric Borràs, 47) 19:30h

Jam Sessión, dintre del cicle 'Per fi és dilluns'. Coordinada per Martí Serra. Escola de Música Moderna de Badalona (C. Germà Bernabè 1-7), 20h

Dijous 28 de març

Taller 'Trenca amb la discriminació racista'. A càrrec de SOS Racisme, el taller convida a reflexionar sobre l'origen de les discriminacions racistes i la seva relació amb els prejudicis previs i els estereotips. Centre Cívic Can Pepus. (C. Francesc Macià, 104) 18h

L'independent de Badalona
Mossèn Anton Romeu, 47, 08912, Badalona
Tel. (93) 179 30 74
redaccio@independentbdn.cat
www.independentbdn.cat

Edita: **Associació Cultural L'Independent de Badalona**.
Presidenta: **Irene Peiró.**
Director: **Silvia Rodríguez**.
Redactors: **Javier Torres i Benjamín Recacha**.
Col·laborador/es: **Olaya Marín; Laia Martínez; Albert Ramírez; Nora Muixí.**
Maquetació: **Sergi L. Bofill (DBcoop, sccl)**.

Distribució: Caltor SL. Fundació BDN Capaç
Disseny web: **EstudiDAW**.
Publicitat: **Sònia Perez,** 698 538 860 **(Gestió de Publicacions Locals, sccl)**.
Imprimeix: **Indugraf Offset, S.A.**
Dipòsit legal: **B-11.360-2018**.

Save the date

Port de Badalona
Del 5 al 9 d'Abril de 2019

Inicia't

La fira de la nàutica
i els seus oficis

Lleure. Formació. Professió.

I tu, en què navegaràs aquest estiu?

El port avança la 4a edició de la Fira Inicia't a principis d'Abril per ser aparador de les tendències de la temporada i quadrar amb el calendari escolar.

5, 6 i 7 d'Abril

Fira de la nàutica de proximitat, al teu abast.
Activitats nàutiques obertes a tothom.
Mercat de temporada. Gastronomia i música.
Un trenet connectarà el Port i el Passeig.

8 i 9 d'Abril

Oficis del mar. La nàutica com a oferta laboral i, per tant, prèviament formativa.
Itineraris per a 35 oficis.

Informació actualitzada per a públic en general, centres d'ensenyament de secundària, marques interessades en exposar, reserves d'activitats nàutiques...

www.iniciatbadalona.com
events@marinabadalona.cat

Inicia't Badalona
@IniciatBadalona
@firainiciatbadalona

Accés lliure.
Aparcament gratuït.

Port de Badalona

marina badalona

Llarga vida al festival més genuí de la ciutat

Comença el Blues&Ritmes, un esdeveniment reconegut arreu per l'exquisida elecció del seu cartell i que enguany fa 30 anys

Silvia Rodríguez Gómez

Avui és el tret de sortida del Blues&Ritmes i per celebrar-ho doblement, ja que en aquesta edició es compleix el 30 aniversari del festival, aquesta nit passarà per Badalona un dels referents mundials en el panorama del blues. Es tracta d'Eric Bibb, qui tocarà al Teatre Principal a partir de les 21h, en una festa d'inauguració amb entrada lliure (prèvia recollida d'entrades). Eric Bibb, qui ha estat rodejat de bluesmen des de petit, ja que varis familiars seus pertanyien a l'escena de blues de Nova York, ve a Badalona acompanyat d'un quartet de luxe, amb tòtems com Pau Robinson, bateria durant vint anys de Nina Simone.

Aquest cap de setmana també arriben a la ciutat un trio que està fent les delícies de la crítica i del públic allà on actuen. I compte, que aquesta parada de diumenge al Zorrilla de Badalona és única a tot l'Estat, ja que només han triat altres quatre ciutats en la seva gira europea. Es tracta de I'm with her, un grup nordamericà format per Sara Watkins, Sarah Jarosz i Aoife O'Donovan, tres multinstrumentistes que fan bandera del millor folk i bluegrass.

Ja el proper cap de setmana, concretament el dia 29, aterraran a la ciutat Kim Lenz & Mario Cobo + Los Mambo Jambo Arkestra, on pujaran a l'escenari del Principal 22 músics per fer gosar de l'autèntic rythem&blues. El 30, també al Principal, podrem gaudir d'un altre trio femení que donarà molt a parlar en el futur, Les Filles de Illighadad . Des de Níger, aquestes dones ens faran viatjar fins a les dunes del desert del Sàhara amb els hipnòtics ritmes de l'estil batejat com el blues del desert. Per acabar, el dia 31 es clourà l'edició amb el grup londinenc Danny & the champions of the world.

Les Filles de Illighadad actuaran el dia 30 al Principal Foto: Promocional

El grup nord-americà I'm with her Foto: Promocional

Guillem Vidal, director del festival, assegura que estan il·lusionats perquè programen i organitzen el festival "amb la mateixa emoció que quan va néixer". Vidal creu que a diferència de molts festivals que deixen d'existir o es transformen radicalment, el Blues&Ritmes s'ha mantingut amb vida perquè no s'ha perdut "l'essència" i perquè el festival té una identitat "marcada i única" . "És un orgull haver aguantat amb aquestes músiques poc comercials, apostant per artistes que han fet la seva única actuació a Catalunya en el Blues&Ritmes i això ha fet que tinguem un prestigi", apunta Vidal. El director reconeix que aquesta singularitat fa que molts espectadors vinguin d'arreu Catalunya, l'Estat i fins i tot d'altres països del sud d'Europa. "El nostre denominador comú és que tot el que programem ho fem molt convençuts, ens ho creiem molt. Són molt exigents artísticament", senyala.

Aposta per Àfrica

Enguany podrem conèixer a les nigerianes Les Filles de Illighadad, però des de fa anys el festival aposta per mirar més enllà de Nord-Amèrica. "Tenim una idea molt limitada del blues, que va molt més enllà del músic americà que fa blues amb la guitarra. Al Nord d'Àfrica és un bressol del blues, i els bluesmen del Missisipi tenien els seus ulls allà. Hi ha una escena molt potent al Nord d'Àfrica", recorda Vidal, tot mencionant grans referents del blues del desert que ja han passat pel Blues&Ritmes, com Tinariwen o Bombino. ●

La màgia d'ensenyar i aprendre

Els participants als tallers per a docents del Memorial Li-Chang destaquen el potencial educatiu de la màgia, que els dota d'eines per captar l'atenció i per facilitar l'aprenentatge. Per tercer any consecutiu, el curs que s'inclou en la programació del Centre de Recursos Pedagògics ha cobert totes les places

Benjamín Recacha García

"Pensa un número del dos al trenta". En Carles Tossas és professor de Llengua Catalana d'ESO i Batxillerat a l'Institut Eugeni d'Ors, a Sant Roc. És aficionat a la màgia i ha participat en les sis sessions del taller de formació per a mestres i educadors inclòs en el programa del 19è Festival Internacional de Màgia Memorial Li-Chang.

"D'acord. Com el sàpiga em moro". Mentre enllestim l'entrevista, un grup d'estudiants entra a la biblioteca, el lloc on s'han desenvolupat els tallers dirigits per Enric Magoo i Magic Sergio. El professor no dubta a proposar un joc a una de les alumnes. "Ens agraden els profes que fan coses diferents", afirma mentre espera les instruccions.

"Resta-li dos... Multiplica'l per tres... Suma-li dotze... Divideix-lo entre tres... Suma-li cinc... Resta-li el número que havies pensat... És aquest el número?" Al paper hi ha escrit un set encerclat. "Sí! Què fort!" "T'he enviat unes ones cerebrals i he llegit el teu pensament", bromeja en Carles, acompanyat pels riures dels nois i noies. Tots coincideixen que fer servir la màgia fa més divertides les classes.

"La màgia té una aportació pedagògica interessant", assenyala el professor. "Fas escenografia, jugues amb l'alumnat, captes la seva atenció i augmentes el seu interès. També jugues amb el llenguatge per tal de seduir; per exemple, amb la creació d'enigmes". Tossas considera que és responsabilitat del docent "tenir recursos per crear complicitat amb els alumnes", i la màgia ajuda. "El professor no deixa de ser un orador que explica coses i, per tant, ha de seduir qui escolta", reitera.

Els tallers de màgia per a docents formen part de l'oferta formativa del Centre de Recursos Pedagògics. En aquesta tercera edició la demanda ha tornat a superar l'oferta. El director del Festival Internacional de Màgia, Enric Magoo, en fa una valoració molt positiva. "Com a curs de formació és molt enriquidor. El professorat demostra molt interès i implicació a les classes". El mag badaloní confia que l'èxit de la iniciativa la mantingui en el programa del Memorial Li-Chang.

La màgia, projecte trimestral

A l'Institut Júlia Minguell de Llefià estan tan convençuts dels beneficis educatius de la màgia que enguany tornarà a ser el fil conductor del projecte del tercer trimestre a primer i segon d'ESO. La Laura Roig és professora de Ciències Naturals a segon i tutora d'un dels grups. Després de quedar-se l'any passat a la llista d'espera dels tallers, en aquesta tercera edició hi ha pogut participar. "La màgia és molt pedagògica. Ens dóna moltes eines per aplicar a les classes". Entre elles, la Laura destaca el llenguatge no verbal, que ajuda a centrar l'atenció de l'alumnat, i la capacitat per gestionar conflictes.

"Hi ha una similitud entre mag i docent. Sempre has de tenir preparat un pla B", assenyala. "La màgia és molt enriquidora, tant per la part pedagògica, ja que els trucs es poden aplicar a qualsevol matèria, com per la posada en escena".

El projecte de màgia al Júlia Minguell té una doble vessant: la teòrica, en què treballen la història, investiguen sobre les figures històriques de la màgia, cosa que, explica la Laura Roig, "també ens permet treballar la qüestió de gènere, donat que descobrim que hi ha moltes menys magues reconegudes"; i una segona part més creativa, en què preparen trucs, decoren l'aula amb motius màgics i acaben amb un espectacle en què conviden a participar a les famílies.

Dels assistents als tallers, bona part han estat mestres de primària que també fan el projecte de màgia al llarg del curs. "Enganxa fàcil l'alumnat", conclou la Laura Roig. Com el seu col·lega de l'Eugeni d'Ors, però, subratlla que es tracta d'una disciplina amb molts més beneficis que el purament lúdic. "Ajuda a desenvolupar l'enginy, a entendre els conceptes matemàtics i tecnològics, la física, i fins i tot a millorar les habilitats lingüístiques, donat que han de descriure encanteris, pocions i fer-ne la posada en escena".

Abracadabra! ●

El professor Carles Tossas amb alumnes de l'Institut Eugeni d'Ors Foto: Benjamín Recacha

Actuació per a les famílies al projecte de màgia del Júlia Minguell, el 3er trimestre del curs passat Foto: cedida per l'institut

Segueix el concurs entre les escoles de la comarca

A partir d'aquest dissabte 30 de març

Cada eliminatòria es podrà veure els dies i horaris següents:
Dissabte, a les 13.30 h | Diumenge, a les 15.30 h | Dilluns, a les 14.15 h
Dimarts, a les 15.15 h | Divendres, a les 18.30 h
I quan vulguis, després de la primera emissió,
al servei a la carta de **www.bdncom.cat**

BDN Televisió de Badalona

El rei del gelat té cognom badaloní

El mestre gelater de Can Soler, Albert Soler, va guanyar el Campionat d'Espanya de Gelateria fa unes setmanes, i ara pensa si acceptar la proposta de liderar un equip al campionat mundial

Javier Torres Jiménez

"Que encara no t'havia vist! Moltes felicitats". Ja ha passat quasi un mes des que el mestre gelater badaloní Albert Soler aconseguís fer-se amb el Campionat d'Espanya de Gelateria, però clients i clientes continuen felicitant-lo. Una, dues, tres, quatre vegades mentre seiem amb l'Albert a la terrassa de l'establiment que els Soler tenen a Francesc Layret, i a la porta del qual llueix des de fa uns dies un cartell amb la foto del guanyador a la fira Intersicop de Madrid. Alguns dels admiradors que es paren a felicitar el mestre gelater senyalen la imatge i riuen. Ell els hi torna el gest i les paraules.

"Molts clients em coneixen des que sóc petit. D'una manera o d'una altra, aquí estic cara al públic i és una alegria compartida-ens explica-. Jo m'he criat aquí. De fet, he dormit aquí", recorda. Els Soler vivien a l'habitatge que queda just a dalt de l'actual botiga de Layret, i un pis separava el llit de les neveres. Unes quantes dècades més tard, l'Albert ha estat coronat com a rei del gelat a Espanya, després que el seu projecte inspirat en la cultura egípcia aconseguís la màxima puntuació al campionat de finals de febrer.

"L'any passat vaig anar a un campionat de marques a nivell nacional. Vaig ser primer de Catalunya, però a Madrid vaig quedar tercer. Allò em va engrescar per presentar-me enguany al certamen més important", relata. L'obra guanyadora impressiona en fotografia, però els detalls i el treball que té darrere al·lucinen encara més. Com a mostra: el germà gran dels Soler va preparar-se durant dos mesos, 16 hores diàries.

"Molts clients em coneixen des que sóc petit. Aquí estic cara al públic i la victòria és una alegria compartida"

Albert Soler, a l'establiment Can Soler de Francesc Layret Foto: Javi Torres

Dues tècniques innovadores

L'Albert disposava de nou hores per elaborar íntegrament cada peça de la composició egípcia, amb nombrosos elements i una llista d'ingredients i sabors inacabable. Per arribar a Madrid i moldre, el badaloní va reproduir una vegada i una altra les diferents parts del conjunt. Del pastís central, per exemple, n'ha fabricat quasi 200 els darrers mesos, confessa. "Els he anat repartint entre treballadors de l'obrador, de la botiga i encara en tinc guardats".

Admirador de la cultura egípcia i sobretot de les piràmides (siguin de la cultura que siguin), va dibuixar la idea que tenia al cap en un esborrany i li va ensenyar al seu pare. "'Home, si ho aconsegueixes, està molt bé', em va dir", rememora l'Albert rient. El disseny és més que complicat, però el mestre gelater comptava amb dues armes secretes.

D'una banda, un procés per envellir la xocolata que formen les esfinxs i que tinguessin l'aspecte que van acabar tenint; de l'altra, una tècnica per treballar relleus amb setinat al gelat. "Fer això era bàsicament impossible, i ho vaig aconseguir", subratlla. Dues tècniques que mai s'havien emprat abans i que, de moment, només sembla conèixer aquest veí de Badalona. La resta del conjunt de gelat i pastís és 100% comestible, tot i que hi hagi parts de sucre més pensades per a decorar que no pas per a berenar-se al sofà.

L'Albert, amb la seva obra Foto: Can Soler

La victòria estatal li ha obert la porta del campionat del món, al qual encara no sap si presentar-se pel poc temps de preparació que té

Proposat per al campionat del món

Arran de la victòria, l'Albert ha rebut la proposta d'encapçalar l'equip que representi els gelaters espanyols al campionat del món, on es donaran cita les primeres potències gastronòmiques: França, Itàlia, Argentina, Estats Units... Però de moment, el badaloní s'ho està pensant. "Tens set mesos per preparar la feina i és molt just. Per presentar-te a un campionat del món amb opcions de guanyar necessites dos anys, si ho vols fer bé. I si hi vaig no és per cobrir l'expedient, sinó per viure la màxima experiència en el món de la gelateria", assegura. ●

l'apunt

El pastís guanyador es vendrà a la botiga

Per commemorar la fita, en Soler ens avança que tindran el pastís que ha aconseguit la victòria a les botigues els propers mesos, per tal de compartir el treball de tantes i tantes hores amb la clientela. "El traurem en sèrie. Farem unes quantes peces setmanalment". Però no serà massiu, i és que la peça no es fa en un tres i no res, ja que la llista d'ingredients que alberga és llarga, i deliciosa: vainilla amb xocolata blanca, setinats, pa de pessic sense farina i cruixent d'streusel de xocolata i albercoc. "El més complicat és com ficar tot això, i que el tall quedi maco", admet ensenyant-nos una foto del dibuix interior del pastís al seu mòbil. També disposaran de la copa que coronava el conjunt, tot i que, amb el seu germà, estudien com simplificar-la perquè sigui viable poder servir-la als establiments.

Els Soler encaren la nova temporada de primavera i estiu amb perspectives molt positives, després d'aquesta fita gastronòmica, que, en principi, els hi ha d'obrir portes comercialment. "Hi ha gent que es va interessant. Nosaltres fabriquem també per a segones botigues, i això et dóna molta visibilitat, t'aporta clientela potencial". Això sí, garanteix, la qualitat no disminuirà ni per un moment. "Això és el més important".

El Museu del Bàsquet Català es construirà entre el Màgic i l'Escorxador

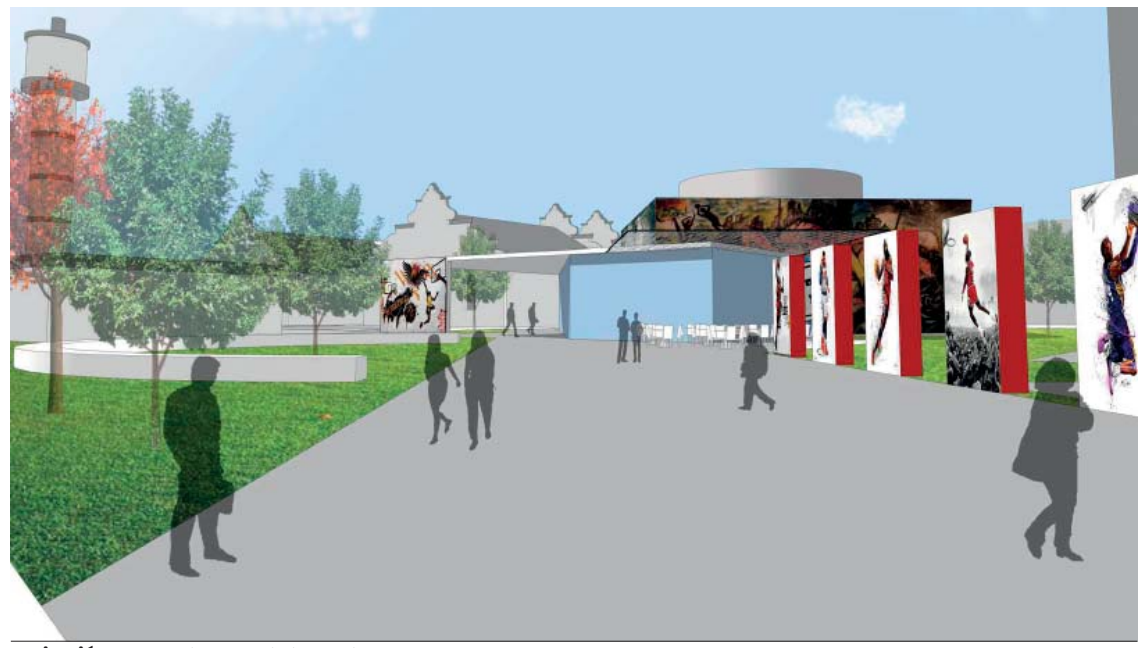
Les instal·lacions s'ubicaran en uns terrenys on es va habilitar un ampli espai per a la infraestructura de la L10 de metro; la idea és que les obres comencin l'any vinent

Redacció

La construcció del Museu del Bàsquet Català agafa embranzida i comença a concretar-se, després del primer anunci oficial, l'estiu de 2017. La Federació Catalana de Basquetbol va avançar que Badalona acolliria la iniciativa i seria la seu oficial del museu, però fins ara no se sabia on es localitzaria, més enllà de rumors al voltant del Màgic. Finalment, la ubicació escollida és l'entorn i l'espai que va deixar la tuneladora del metro, situat entre el Centre Cultural l'Escorxador i el centre comercial.

Pel que fa a les característiques del Museu del Bàsquet, els promotors han previst un espai museístic de referència mundial, interactiu, amb una presència destacada de les tecnologies més futuristes i, a la vegada, connectat urbanísticament i social amb la ciutat. L'estructura de l'edifici del Museu ocuparà uns 2.000 m² que es complementarà amb l'adequació de l'entorn a l'espai a tocar de l'antic Escorxador.

El projecte promet ser interactiu i tecnològic, i el pressupost serà de 5-6 milions d'€



Projecció Foto: Ponsirenas Puig i Associats

Projecció virtual del futur museu Foto: Ponsirenas Puig i Associats

L'avantprojecte és obra del despatx d'arquitectes de Badalona Ponsirenas Puig i Associats, mentre que l'empresa Exhibit 4 Explorers treballa per fer d'aquest equipament "un museu global amb vocació tecnològica on s'experimentin les sensacions i les emocions del bàsquet".

Així, a banda dels espais dedicats als orígens i a la història del bàsquet, s'han projectat d'altres com "el vestidor" o "la competició" on els visitants podran viure i experimentar de manera immersiva, amb l'ajut de les tecnologies, les tàctiques o les estratègies prèvies a un partit de bàsquet o competir de manera virtual amb estrelles d'aquest esport.

La voluntat d'administració i federació, segons ha quedat signat, és començar a construir el nou equipament el 2020. Per davant queda un tràmit urbanístic en mans de l'Ajuntament, ja que la qualificació de la zona està partida entre verda i d'equipaments. Quelcom que es pot allargar, i més tenint en compte que al maig hi ha eleccions.

L'equip de Ponsirenas Puig i Associats ja desenvolupa el detall del projecte i avança que podrà tenir -ho tot molt més definit en un parell de mesos, explica l'arquitecte Pepe Puig. "La Federació vol que el projecte estigui enllestit, i si els tràmits urbanístics van bé, poder començar l'any vinent. La idea és acabar l'equipament i inaugurar el 2023, centenari de la Federació", subratlla Puig.

Avui dia, el pressupost, que s'ha anat ajustant perquè no es disparés, admet l'arquitecte badaloní, ronda els 5-6 milions d'euros. Una xifra, com altres elements del projecte, que encara podria variar.●

L'independent de Badalona

BLUES&RITMES

Badalona 2019
30è Aniversari

ERIC BIBB
22.03.19
Festa Inaugural
Teatre Principal

I'M WITH HER
(Sara Watkins, Sarah Jarosz & Aoife O'Donovan)
24.03.19 Teatre Zorrilla

KIM LENZ & MARIO COBO + LOS MAMBO JAMBO ARKESTRA
29.03.19
Teatre Principal

LES FILLES DE ILLIGHADAD
30.03.19
Teatre Principal

DANNY & THE CHAMPIONS OF THE WORLD
31.03.19
Teatre Principal

Segueix la llista de B&R Badalona

Venda i informació a www.teatrezorrilla.cat i www.ticketea.com

Ho organitza: Ajuntament de Badalona · B_C Badalona Cultura

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Diputació Barcelona

Mitjans de comunicació oficials: BDN Badalona Comunicació · iCat

Hi col·labora: Ritme i Club

Ho patrocina: La Vanguardia